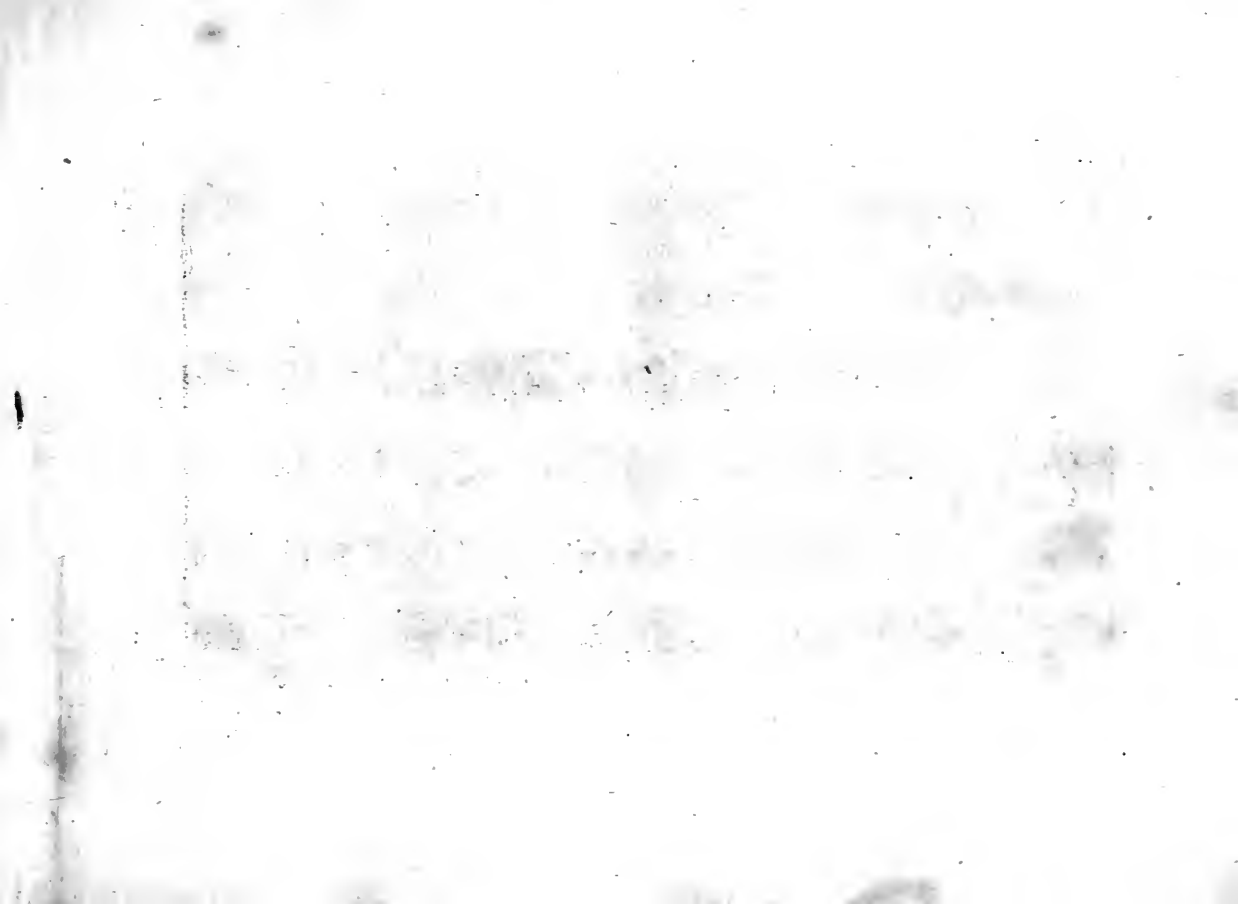


Six
CANZONETS
Composed by
JOHN CHRISTIAN BACH
Op. 6.
London

Printed by WELCKER in Gerrard Street St. Ann's Soho

Where may be had a second Sett with all that Authors Works &c.





CANZONETTA I

Andantino

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 2/4. The tempo is marked 'Andantino'. The first system contains the vocal melody and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: 'Tor - - - na in quell' on - - - da in quell' on - - da'. The piano accompaniment consists of a right hand with a simple melody and a left hand with a more active, rhythmic pattern. The second system continues the vocal melody with lyrics: 'chiara fo - lo una volta an - co - ra fo - lo una volta anco - ra torna a mirarti oh'. The piano accompaniment continues with similar patterns. The third system shows the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: 'chiara fo - lo una volta an - co - ra fo - lo una volta anco - ra torna a mirarti oh'. The piano accompaniment continues with similar patterns. The score ends with a final cadence in the piano part.

Tor - - - na in quell' on - - - da in quell' on - - da

chiara fo - lo una volta an - co - ra fo - lo una volta anco - ra torna a mirarti oh

chiara fo - lo una volta an - co - ra fo - lo una volta anco - ra torna a mirarti oh

Caulfield Sculp^t

car a ma in atto di pie - tà torna in quell'onda chiara torna a mirarti oh
car a ma in atto di pie - tà torna in quell'onda chiara torna a mirarti oh

ca - ra ma in atto di pie - tà ma in atto di pie - - tà.
ca - ra ma in atto di pie - tà ma in atto di pie - - tà.

Mille nel volto al lo - ra nuo - ve bellezze avrai più que' vezzo fi rai fde - gno fde -

Mille nel volto al lo - ra nuo - ve bellezze avrai più que' vezzo fi rai fde -

- gno non turberà oh ca - - - ra Tor - - - na in quell' on - - - da in quell'

- gno non turberà oh ca - - - ra Tor - - - na in quell' on - - - da in quell'

on-da chiara fo-lo una volta anco-ra fo-lo una volta ancora torna a mirarti oh

cara ma in atto di pietà ma in atto di pie-tà ma in atto di pie-tà

CANZONETTA II

Andantino

Io lo fo che il bel fsembiante un istan-te oh Dio mi-

Io lo fo che il bel fsembiante un istan-te oh Dio mi-

-rai e mai piu da quell' istan-te non lasciai di fospi-rar

-rai e mai piu da quell' istan-te non lasciai di fos - - - pi-rar

7

E mai più non lasciai non lasciai di sospirar non la -

E mai più non lasciai non lasciai di sof - - - pirar non la - -

-fciai di sospi - rar non la - fciai - - - di sof - pi - rar.

-fciai di sospi - rar non la - fciai - - - di sof - pi - rar.

First system of a musical score, measures 1-8. It features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Io lo fo lo fanno queste lo fanno queste valle ombrose erme foreste".

Io lo fo lo fanno queste lo fanno queste valle ombrose erme foreste

Second system of a musical score, measures 9-16. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "valle ombrose erme fo - reite che han da me quel nome amato im - pa".

valle ombrose erme fo - reite che han da me quel nome amato im - pa

9

po fe po fe

-rato a replicar a replicar - - - - - a re - pli-

re - plicar a replicar - - - - - a re - pli-

-car Impa - rato a re - plicar Im - pa - ra - - - - to a re - pli - car.

-car Impa - rato a re - plicar Im - pa - ra - - - - to a re - pli - car.

CANZONETTA III

Allegro

The musical score is written for piano and voice. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro'. The piano accompaniment consists of three staves: a treble staff, a middle staff (likely for the right hand), and a bass staff. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are in Italian and are written below the vocal staff. The score is divided into two systems. The first system contains the first two lines of music, and the second system contains the next two lines. The lyrics are: 'E pur fra le tempeste fra le tempe - - - - - E pur fra le tem - pe - - - - - fte la cal - ma ri - tro - va - i la cal - - - - - fte la cal - ma ri - tro - va - i la cal - - - - - po fe po fe'. The piano accompaniment features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The vocal line is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. The overall mood is lively and energetic, as indicated by the 'Allegro' tempo marking.

E pur fra le tempeste fra le tempe - - - - -
E pur fra le tem - pe - - - - -
fte la cal - ma ri - tro - va - i la cal - -
fte la cal - ma ri - tro - va - i la cal - -
po fe po fe

ma la cal-ma ritro - vai ah non ritorni mai mai più fe-re-no il
ma la cal-ma ritro - vai ah non ritorni mai mai più fe-re-no il

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment line in G major. The bottom staff is a bass line in G major. The lyrics are: "ma la cal-ma ritro - vai ah non ritorni mai mai più fe-re-no il".

di ah no non ri-torni mai più fe-re-no il di
di ah no non ri-torni mai più fe-re-no il di

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The top staff is a vocal line in G major with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment line in G major. The bottom staff is a bass line in G major. The lyrics are: "di ah no non ri-torni mai più fe-re-no il di".

Ah non ritorni mai non ritor-ni mai mai più fe-re-no il di mai più fe-

Ah non ritor-ni mai mai più fe-re-no il di mai più fe-

-re - no il di. Questo de giorni mie-i questo de giorni

-re - no il di. Questo de giorni mie-i questo de giorni

miei Questo è il più chiaro giorno viver così vorrei

miei Questo è il più chiaro giorno viver così vor-

viver così vorrei vorrei vorrei mo - rir co - fi E

-rei viver così vorrei vorrei vorrei morir co - fi

pur frà le tempeste frà le tempe -

E pur frà le tempe -

po fe
- fte la cal - ma ritro - vai la cal - ma la calma ritro - vai

- fte la cal - ma ritro - vai la cal - ma la calma ritro - vai

po fe

Ah non ritorni mai mai mai più fereno il di Ah non ritor-ni

Ah non ritorni mai mai mai più fereno il di

mai non ritorni mai mai più fe-reno il di mai più fe-re-no il di.

Ah non ritorni mai mai più fe-reno il di mai più fe-re-no il di.

CANZONETTA IV

Andantino

Trova un sol mia bella Clo-ri che ti parli e non fof- -

Trova un sol mia bella Clo-ri che ti parli e non fof- -

- piri e non fof- piri che ti vegga e non t'ado- - ri e poi fdeg- - na -

- piri e non fof- piri che ti vegga e non t'ado- - ri e poi fdeg- - na -

ti con me trova un fol mia bella Clo - ri trova un fol che non tado - ri mia bella

Clori e - - - poi fde - - - gnati e poi fdegnati con me.

Ma per che fra tanti rei fol per che con me ta-di-ri fol per

Ma per che fra tan-ti rei fol per che con me ta-di-ri fol per

che con me ta-di-ri ah fe amabi-le tu fei col-pa mia col-pa mia cru-

che con me ta-di-ri ah fe amabi-le tu fei col-pa mia col-pa mia cru-

- del non è trova un fol mia bella Clori trova un fol che non t'ado - ri mia bella Clori

- del non è trova un fol mia bella Clori trova un fol che non t'ado - ri mia bella Clori

e - - - poi sdegnati con me - - - poi sdegnati con me.

e - - - poi fde - - gna - ti con me - - - poi sdegnati con me.

CANZONETTA V

Andante

Chi mai di questo core saprà le vie segrete saprà le vie segrete fe'

voi non lo sapete se voi non lo sapete begliocchi begliocchi begliocchi del mio
se voi non lo sapete begliocchi begliocchi begliocchi del mio

ben se voi non lo fa - pe - - - te begl'

ben Chi mai chi mai lo saprà fe voi se voi no'l fa - pete begl'

occhi del mio ben begl' oc - - - chi del mio ben.

occhi del mio ben begl' oc - - - chi del mio ben.

Voi che dal primo istante quando divenni amante quando divenni amante il mio nascosto a-

Voi che dal primo istante quando divenni amante il mio nascosto a-

-more mi conosceste in fen beg'occhi beg'occhi chi mai di questo core saprà le vie fe-

-more mi conosceste in fen beg'occhi chi mai di questo core saprà le vie fe-

po

po

-grete chi mai chi mai lo fa pra se voi se voi no'l fa - pete begl'

-grete se voi non lo fa - pe - - - - - te begl'

occhi del mio ben begl' oc - - chi del mio ben.

occhi del mio ben begl' oc - - chi del mio ben.

CANZONETTA VI

Larghetto

Se infi-da tu mi chiami Se te mi del mio amor offendi un fido cor In-

-gra-to fe--i ingra-to fe---i

Se tu crudel non m'ami fe meco fingi a-

Sprezzami ancor fe

-mor Tradisci un fido cor In-gra-ta fe--i ingra-ta fe--i

vuoi amante ognor faro' E a

Sprezzami ancor se vuoi amante ognor fa-ro'

te ferbar saprò . ferbar saprò gli affet -

E a te ferbar saprò gli affet -

ti mie - i gli affet - ti mie - i

ti mie - i gli affet - ti mie - i

27

Sprezzami pur se vuoi se temi del mio amor ingrato In- grato

Sprezzami pur se vuoi se meco fingi amor Ingrata Se

se infida tu mi

tu crudel non m'ami se meco fingi amor tradisci un fido cor ingrata se - i

chiami fe temi del mio amor offendi un fido cor ingrato ingrato fei sprezzami ancor fe

vuoi amante ognor fa-ro e a te fer-bar fer-bar fa-pro gli af-

sprezzami ancor fe vuoi amante ognor fa-ro e a te fer-bar fa-pro gli af-

129

fet
fet

ti mie i gli affetti mie i
ti mie i gli affetti mie i